

Nimrod de Rosario

Agosto de 1985

PRIMERA PARTE: METAFISICA

PRIMERA PARTE: METAFISICA

INDICE

**INTRODUCCION A LA TESIS FUNDAMENTAL DE LA SABIDURIA HIPERBOREA
NECESIDAD DE UN MODELO ANALOGICO DEL ESPIRITU HIPERBOREO
EL MODELO DE LA ESFERA**

LA REVERSION DEL ESPIRITU PRODUCE LA DESORIENTACION ABSOLUTA

EL ESPIRITU ESFERA "NORMAL"

EL ESPIRITU-ESFERA "REVERTIDO"

DEFINICION ABSOLUTA DE LA ESTRATEGIA HIPERBOREA

TRAICION Y ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL

FRACCION DEL RELATO DE KURT VON SUBERMANN

ESQUEMA DEL UNIVERSO DE EL UNO

LA FALSA "INFERIORIDAD" DEL HOMBRE FRENTE AL UNIVERSO

FI NALIDAD Y SUPRA FINALIDAD

SISTEMÁTICA DE CIRCULOS EXCENTRICOS

ESTRUCTURA PSIQUICA DEL ANIMAL-HOMBRE O PASU

MEMORIA ARQUETIPICA Y RAZON

FUNCIONAMIENTO DE LA ESTRUCTURA CULTURAL DEL PASU

ARTÍCULO	A	-	El modelo estructural
ARTÍCULO	B	-	Nudos y enlaces de la estructura cultural
ARTÍCULO	C	-	La estructura cultural como memoria
ARTÍCULO	D	-	Principios y Relaciones como SISTEMAS
ARTÍCULO	E	-	El pensamiento racional del pasú
ARTÍCULO	F	-	Significación y designio demiúrgico
ARTÍCULO	G	-	Palabra y designio demiúrgico
ARTÍCULO	H	-	Los lenguajes racionales del pasú
	H1	-	Qué es un lenguaje
	H2	-	¿Cual es el origen estructural de los múltiples lenguajes?

ARTÍCULO	I	-	Finalidad y suprafinalidad; lenguaje y expresión
	I1	-	¿Cómo se expresa “afuera” el significado del ente?
ARTÍCULO	J	-	¿Qué es un hecho cultural?

FUNCIONAMIENTO DE LA ESFERA DE CONCIENCIA DEL PASU

ARTÍCULO	A	-	El objetivo microcósmico de la finalidad
ARTÍCULO	B	-	La “facultad traductiva”, función de la potencia activa
ARTÍCULO	C	-	Esquema de sí mismo y energía psíquica
ARTÍCULO	D	-	Expresión energética del pensamiento del pasú
ARTÍCULO	E	-	El objetivo microcósmico de la finalidad requiere de la metempsicosis
ARTÍCULO	F	-	Estudio analógico de la “expresión energética del pensamiento del pasú”
ARTÍCULO	G	-	El pasú, sujeto conciente
ARTÍCULO	H	-	El mito y el símbolo sagrado
ARTÍCULO	I	-	Comentarios complementarios sobre el mito y el símbolo sagrado
	Primero	-	Comportamiento autónomo del mito
	Segundo	-	Estudio energético de la emergencia del símbolo sagrado
ARTÍCULO	J	-	Símbolo sagrado y Metafísica Hiperbórea

LA CONCIENCIA, TIEMPO TRANSVERSAL

ARTÍCULO	A	-	La autonomía óptica del microcosmos actual
ARTÍCULO	B	-	Descripción temporal del ente autónomo
ARTÍCULO	C	-	La doble temporalidad del microcosmos potencial
ARTÍCULO	D	-	Estudio analógico del tiempo inmanente
ARTÍCULO	E	-	El sujeto conciente en presente extensivo S.P.E.
ARTÍCULO	F	-	El sujeto conciente en presente comprensivo S.P.C

EL VIRYA PERDIDO: UN PASU CON LINAJE HIPERBOREO

ARTÍCULO	A	-	La herencia del virya
ARTÍCULO	B	-	El Yo del virya y el Yo infinito
ARTÍCULO	C	-	Objetivo del plan de los Siddhas Traidores
ARTÍCULO	D	-	La función de la sangre en la clave genética
ARTÍCULO	E	-	Los Siddhas Traidores modifican el designio humano
ARTÍCULO	F	-	Técnica de la clave genética
ARTÍCULO	G	-	Localización del Yo en el virya
ARTÍCULO	H	-	Estudio analógico del encadenamiento espiritual
ARTÍCULO	I	-	El encadenamiento espiritual introduce el infinito en el microcosmos
ARTÍCULO	J	-	El Cordón Dorado

EL VIRYA DESPIERTO EN BUSCA DEL PRINCIPIO DEL CERCO

ARTÍCULO	A	-	Teoría analógica del virya despierto
ARTÍCULO	B	-	Estructura psíquica del virya despierto
ARTÍCULO	C	-	En busca del principio del cerco
ARTÍCULO	D	-	Necesidad de hacer u alto en la lucha
ARTÍCULO	E	-	El terrible Secreto de Maya
ARTÍCULO	F	-	Desventaja Estratégica
ARTÍCULO	G	-	Las armas del virya despierto
ARTÍCULO	H	-	El principio del cerco y la ley del cerco
ARTÍCULO	I	-	Grados de determinación de un fenómeno
ARTÍCULO	J	-	El enmascaramiento causado por las “premisas culturales preeminentes”
	152		
ARTÍCULO	K	-	La cultura, arma estratégica enemiga
ARTÍCULO	L	-	La alegoría del Yo prisionero
ARTÍCULO	M	-	Estudio analógico de la alegoría del Yo prisionero

ARTÍCULO	N	-	El riesgo del virya
ARTÍCULO	O	-	El acto de guerra individual del virya despierto
ARTÍCULO	P	-	Explicación alegórica del cerco infinito
ARTÍCULO	Q	-	La Estrategia pasú y la Estrategia Hiperbórea
ARTÍCULO	R	-	Corclusión sobre la técnica arquemónica
ARTÍCULO	S	-	La "oposición estratégica" desde el arquémona
ARTÍCULO	T	-	El último paso del virya despierto

TRASMUTACION DEL VIRYA DESPIERTO EN SIDDHA BERSERKIR

INTRODUCCIÓN A LA TESIS FUNDAMENTAL DE LA SABIDURÍA HIPERBÓREA

El objeto de esta Metafísica Hiperbórea es PONTIFICAR sobre el tema más misterioso y sagrado que existe: el drama del Espíritu cautivo en la materia. El método que aquí se emplea es el siguiente: se establece una relación de ANALOGÍA entre cierta verdad metafísica, tradicionalmente esotérica, y un ejemplo particular, exotérico y bien descrito; una vez que la relación ha quedado en claro, se procede a EXTENDER POR INDUCCIÓN LO PARTICULAR A LO GENERAL. De esta manera se consigue inducir en el estudiante la intuición metafísica de realidades inexplicables: se "pontifica", es decir, se une con un puente las orillas de lo inteligible y lo gnóstico.

La tesis de la Sabiduría Hiperbórea que fundamentamos en esta parte no puede ser más sencilla de exponer y, sin embargo, más complicada de explicar. En otras palabras: es relativamente fácil exponer, MÍTICAMENTE, los rasgos originales del drama: la Traición de los Siddhas y la caída del Espíritu; pero no puede ser más difícil la aproximación inteligible a dicho Mito. Una vía iniciática, en la cual el Instructor pone en contacto directo al estudiante con el Mito, sin duda salvaría todas las dificultades; pero no es este el caso: aquí debemos mostrar la verdad de la tesis por medio de explicaciones racionales, es decir, con conceptos determinados por la lógica del lenguaje. Y lo haremos así pues nos estimula la certeza de que el camino elegido es el correcto, de que cualquiera que lo transite, con un mínimo de atención, no podrá menos que atravesar en algún momento el puente metafísico que conduce al Espíritu, a su propio Espíritu cautivo por los Dioses de la materia.

Comencemos, pues, por el principio de la tesis. La Sabiduría Hiperbórea enseña que antes de la llegada al Universo material de los Espíritus Hiperbóreos, en la tierra habitaba un homínido sumamente primitivo denominado PASÚ. Tal homínido, sin embargo, estaba POTENCIALMENTE llamado a cumplir una importante función en la obra del demiurgo: ser "postor de sentido" en el mundo, finalidad que se explicará con detalle más adelante. Aquí interesa destacar que el pasú HABÍA FRACASADO COMO ESPECIE EN EL CUMPLIMIENTO DE SU FINALIDAD y, según ocurre en todos los casos en que la evolución toma por sendas equivocadas, SU DESTINO SEGURO ERA LA EXTINCIÓN.